**مقایسه تطبیقی سفال‌های ایران و یونان از نظر شکل و نقش**

**چکیده**

ایران و یونان دو مهد تمدن بسیار کهن هستند. به همین دلیل دارای غنای فرهنگی هنری می‌باشند. هنر سفالگری یکی از هنرهای مشتکر بین این دو تمدن است. در شکل کلی ظروف سفالی ایران و یونان، تفاوت‌ها و شباهته‌ایی وجود دارد. مسئله ای که این پژوهش دنبال می‌کند امکان یگانگی منشأ سفال‌های ایران و یونان و مقایسه تطبیقی آن‌ها است. پژوهش حاضر به روش توصیفی و تحلیلی و با تکیه بر داده‌های منابع کتابخانه‌ای انجام شده است. یافته‌های پژوهش حاکی از این است که قدمت سفال‌های ایرانی از سفال‌های یونانی بیشتر است. در سفال‌های ایرانی جنبه روایتگری و داستانی وجود ندارد. نقش‌ها تجریدی و نمادین است و خلاقیت و آزادی بیشتری در طراحی ظروف و نقش‌های روی بدنه دیده می‌شود که نشان از آزادی است که هنرمند در درون خود و جامعه خود احساس می‌کرد. نظم حاکم در سفالینه های یونانی در دوره هندسی در سفالینه‌های ایران دیده نمی‌شود‌ طرح ها آزاد و روان و تجریدی و متناسب با بدنه ظروف کار شده است که شاید ناشی از جهان‌بینی هنرمند آن دوره است که خود را پایبند به اصول سخت و محکمی نمی‌دانست. نقش بعضی حیوانات در سفال‌های ایران زیاد تکرار شده مثل گاو و بز کوهی؛ در یونان نقش هشت‌پا و موجودات دریایی بیشتر روی سفال‌ها نقش بسته به دلیل تفاوت شرایط اقلیمی و اهمیتی است. شکل‌‌هایی روی سفال‌های ایرانی نقش بسته که نشان‌دهنده ماه و خورشید است و نشان از اهمیت ماه و خورشید در زندگی این مردم است.

**اهداف پژوهش:**

1. بازشناسی مختصات ظروف سفالین ایران و یونان.

2. بررسی تطبیقی شکل و نقش در سفال‌های ایرانی و یونانی.

**سؤالات پژوهش:**

1. ظروف سفالین ایران و یونان به صورت کلی دارای چه مختصاتی هستند؟

2. ظروف سفالین ایران و یونان از نظر شکل و نقش چه وجوه اشتراک یا تفاوتی دارند؟

**کلیدواژه‌ها:** ظروف سفالی، هنر ایرانی، هنر یونانی.

**مقدمه**

بازناشناسی دو تمدن بزرگ ایران و یونان و جلوه‌های هنری آن نقش مهمی در معرفی دقیق تر این دو فرهنگ دارد. هنر سفالگری یکی از کهن‌ترین هنرهای موجود در ایران و یونان بوده است. این پژوهش از نظر زمانی یونان باستان تا پایان دوره هندسی و در سفالگری ایران از ابتدا تا دوره اسلامی را مدنظر گرفته است. اهمیت این مقاله پی بردن به تفاوت ها و اشتراک هنر سفالگری در بین ایرانیان باستان و یونان باستان است تا از آن طریق متوجه این تفاوت ها و اشتراکات در فرهنگ آنان شویم. روش تحقیق این مقاله توصیفی ـتاریخی با رویکرد تطبیقی است و اولین مسئله این تحقیق یافتن شباهت‌های و تفاوت‌های آثار سفالی یونان و ایران از نظر شکل و نقش است و اینکه تنوع ظروف در کدام تمدن بیشتر بوده است. دومین مسئله اینکه در کدامیک ظروف بیشتر جنبۀ آیینی داشته است و در کدامیک برای مصرف روزمره بوده است ؟ سومین مسئله این مقاله این است که ظروف سفالی چگونه با شکل خود و کاربردش، جهان زندگی مردم را تغییر می‌داده است و چه تأثیری بر زندگی مردم داشته است؟

بررسی پیشینۀ پژوهش حاکی از این است که تاکنون اثر مستقلی با این عنوان به رشتۀ تحریر درنیامده است اما آثار متعددی به بررسی جزئیات سفالگری ایران و یونان پرداخته‌اند. طاهری و همکاران (1399) در مقاله‌ای با عنوان «مطالعه تطبیقی شیوه جانورنگاری در هنر ایران و هنر سفالگری یونان» پرداخته‌اند. آن‌ها در این بررسی به شکل دقیق به تفاوت‌ها در جانورنگاری و علل فرهنگی و اقلیمی آن اشاره کرده‌اند. با این حال، در این اثر اشاره‎ای به شکل کلی سفال‎های ایرانی و یونانی و سایر نقوش نشده است. لذا پژوهش حاضر بر آن است تا به بررسی دقیق و کامل این موضوع بپردازد.

هنر سفالگری ایران و یونان شباهت‌‌های زیادی دارند درست است که شکل ظروف اندک تغییری در بعضی ظروف دارد اما کاربرد یکسانی برای مردمان داشته است و اما تفاوت‌ها به نظر می‌رسد ایران از لحاظ فن سفالگری پیشرفته‌تر از یونان بوده است و قدمت سفال‌ها و تنوع سفال‌ها این امر را ثابت می‌کند. در ایران ظروف زیادی بوده که صرفاً جنبۀ آیینی داشته‌اند و از لحاظ ظروف برای استفاده روزمره نیز ما ظروف با تنوع شکل‌های فراوان مشاهده می‌کنیم ظروف سفالی زندگی مردم را آسان می‌کرد و در جهت در ررفع نیازهای مختلف طراحی می‌شد و بعضی وقت‌ها با طراحی دقیق و زیرکانه باعث کم شدن مقدار انرژی برای انجام کارها می‌شده است.

روش جمع‌آوری اطلاعات و داده‌ها کتابخانه‌ای بوده و از منابع معتبر اینترنتی نیز استفاده کرده شده است. شیوه تجزیه و تحلیل اطلاعات به صورت کیفی می‌باشد.

**نتیجه‌گیری**

هنر سفالگری ایران و یونان تشابهات و اشتراکاتی با هم دارند. مثلاً خمره‌های بزرگ که هم در یونان و هم در ایران استفاده می‌شد. البته استفاده از این خمره‌ها به عنوان گور خمره از دوره اشکانی در ایران آغاز شد. همان‌طورکه می‌دانیم ایران در این دوره تحت تسلط حاکمان اشکانی بوده است. آمفوراهایی که در یونان داری سوراخی در ته ظرف بودند و در آنها شراب یا روغن می‌ریختند و بالای قبور برای استفاده مردگان می‌گذاشتند تشابه زیادی با کوزه‌های میثاق ایرانی دارد که در مراسم ازدواج و بستن قرار داده استفاده می‌شده است. ظروفی که برای استفاده روزمره است باید کمک کنند تا احتیاجات انسان به آسانی ارضا شود مثل خوردن آب از آبخوری‌های متفاوت و یا ظروفی با لوله بلند که برای آسان‌کردن ریختن آب و مایعات استفاده می‌شد. بسته به نوع فرهنگ و شرایط اقلیمی و دین حاکم بر جامعه تفاوت‌های در ظروف مشاهده می‌کنیم. مثلاً ما در ایران ابریق هایی به شکل حیوانات داریم که در تمدن یونان نظیری ندارد. ابریق‌هایی که شاید به جای پارچ و آفتابه مورد استفاده قرار می‌گرفت. در هنر سفالگری ایران از شکل‌های حیوانی بسیار استفاده شده است، در ریتون‌ها و ابریق‌ها یا در ظروفی که دسته آن‌ها به شکل حیوانات است. این حیوانات شامل گاو، بز و شیر است. این حیوانات برای ایرانی‌ها دارای اهمیت بوده اند، همان‌طور که می‌دانیم گاو به آیین میتراییسم مربوط است و ایرانیان ریتون‌هایی به شکل گاو می‌ساختند. این ظروف کاربرد آیینی و جادویی داشته‌اند. در ایران ما از شکل کلی ظروف و نقش‌های روی آن‌ها متوجه عقاید و باورهای فرازمینی آنان می‌شویم باورهای‌ جادویی گاه در شکل کلی ظرف متجلی می‌شود مثل ظروف پستانک و گاه در نقش‌های روی بدنه.

در یونان ما شاهد ظروف منحصربه‌فردی هستیم ولی اکثر این ظروف جنبۀ کاربردی روزمره دارند و نقش‌های روی ظروف به‌صورت طبیعت‌گرایانه کار شده‌اند و به ندرت حالت‌های رمزی دیده می‌شود و در این میان موجودی که در این منطقه بسیار روی طروف دیده می‌شود، هشت‌پاست. اهمیت این نقش هنوز به درستی مشخص نیست. در هنر سفالگری یونان ما شاهد صحنه‌های اروتیک به‌خصوص در داخل کولیکس‌ها هستیم ولی در هنر ایران نگارنده چیزی در این موضوع نیافت شاید این صحنه‌ها نشأت گرفته از باور روسپی‌گری مقدس در این منطقه بوده باشد. موضوعی که حایز اهمیت است وجود روایت‌گری در سفال‌های یونانی است مثلا در گلدان فرانسوا ولی در آثار سفالگری ایران روایت‌گری وجود ندارد. عناصر استفاده شده به‌صورت تجریدی و رمزی روی سفال نقش بسته است.

**منابع و مأخذ:**

آژند، یعقوب. (1390). تاریح هنر باستان، چاپ سوم، تهران: نور.

پاکباز، رویین. (1390). دایره‌المعارف هنر، چاپ دوازدهم، تهران: فرهنگ معاصر.

رفیعی، لیلا. (1377). سفال ایران. تهران: نشر مرکز.

کامبخش‌فرد، سیف‌الله. (1380). سفال و سفالگری در ایران، تهران: سروش.

کیان، مریم. (1387). سفال ایران. چاپ دوم، تهران: نگاه.

کیانی، محمدیوسف. (1379). پیشینه سفال و سفالگری در ایران، تهران: ققنوس.

گاردنر، هلن. (1390). هنر در گذر زمان، محمد تقی فرامرزی، چاپ دهم، تهران: آگاه.

لنسلین گرین، راجر. (1375). اساطیر یونان، عباس آقاجانی، چاپ سوم، تهران: سروش.

وودفورد، سوزان. (1386). تاریخ هنر یونان و روم، چاپ دوم، تهران: فرهنگ معاصر.

هارت، فردریک. (1389). سی و دو هزار سال تاریخ هنر، جهان چاپ دهم، تهران: آگاه.

www.hellenic-art.com/greek-pottery-glossary

http://www.ancient.eu/Greek\_Pottery

www. Walters Art Museum

http://ancient-greece.org/. http://www.metmuseum.org/toah/works-of-

ttp://davidgilmanromano.org

http://www.namuseum.gr

http://nya.ir/art/

http://www.iran-eng.com

<https://www.tabnak.ir/fa>

https://oi.uchicago.edu/collections/highlights/highlights-collection-palestine